

レインボータウンFM50

伊藤広規 「旅と人と音楽と」

(第 50回 2018. 10. 10 OA)

【第50回オープニング】

みなさんこんばんは。ベーシストの伊藤広規です。
レインボータウンFM、伊藤広規「旅と人と音楽と」
今夜は第50回目！それでは行ってみましょう！

【説明1】

この番組は、周波数79. 2メガヘルツ「レインボータウンFM」から江東区を中心に、その周辺のエリアにお届けしています。

サイマルラジオ、リスラジなどのインターネットラジオなら、日本のみならず世界中でお聞きいただけます。

【トーク1】

今夜からなんと毎週 15分コーナーになりました～！めでたいー！

そして 今夜は、よく頑張ったぜ50回！ おめでとう！

そこで、自画自賛できる 私のプレーのこの1曲を。

斉藤和義、小田原豊、伊藤広規のユニット「セブン」から1999年アルバム「セブン」の
「Which is My Rock'n Roll」

【曲途中】

この曲のベースは 戦車のような 重低音を意識して弾きました。

セブンのレコーディングで使ったベースは、Ampeg の Dan Armstrong (Lucite Bass) 通称シースルー ベース。

見た目が透明で透けてるんです。

それがカッコ良くて、これのギターとベースをお揃いで使ってるバンドが他にいなかったんでバンドのカラーにしようと思ったんです。

ベースに関しては音のセッティングが難しい楽器なんですが弾くのが私ですので、この曲は戦車が迫ってくるみたいでいいでしょ。(自慢)

《1 曲目終わって2 曲目》

さて、自画自賛2 曲目は、ショウヤの寺田恵子のソロアルバムから「Drive Me Crazy 」

《曲途中》

活きのいいドラムでっすね～～。

これは青山純です。

この曲でわたしはベースとギターソロで参加しています。

ギターソロで！

途中のギターソロとエンディングのギターソロを2人での掛け合いのバトルにしよう！と、この時スタジオにはチャッカリ自分も混ぜて5人のギタリストがいて、それぞれ2人ずつ6テイク録りました！

そして！見事！私が優勝しました！

使ったギターは、その時いた北島健二のギターを借りて弾きました。

ニールヤングの様なソロが私です。

《2 曲目終わって3 曲目》

3 曲目は再びセブンで「Wet Song」

《間》

レコーディングは数えられないほどしてきましたが、

(ボツ)スタジオで録る時は、レコーディングミキサーというエンジニアの腕がものすごく左右します。(ボツここまで)

セブンの時のミキサーは何人かいて、この曲を録った瀬山淳一くんは見事でした。

アルバム全曲録音が終わってから、それぞれmix、トラックダウンという作業を、また別なミキサーさんでお願いしたんですが、瀬山くんが録音した曲に関しては録った直後のラフ mixの方が良くて、それが決定になりました。

出来上がった全曲のmixを持ってニューヨークのマスターディスクというところでマスタリングしまして、流石！世界中の有名どころを扱っているところなので見事としか言いようがありませんでした。

どう見事だったのか？に関しては私のセミナーを受けに来て貰って、そこで、この質問をして下さい。

このアルバム、セブンの曲はユーチューブとかには上がってませんので、是非セブンのアルバムを買って私のベースをお楽しみください。

ジャケットもサイケでいいですよー。

斉藤和義の歌も、いいですね〜。

《曲終わり》

【エンディング 短い】

さて、今週の伊藤広規 旅と人と音楽と。みなさんいかがでしたでしょうか？

この番組への感想や私へのメッセージなど、伊藤広規『旅と人と音楽と』公式サイトからいただけるととっても嬉しいです。

URLはKokiradio.net (コーキレディオドットネット)、アルファベットでケーオーケーアイ アールエーディーアイオードットネットです。

メッセージをくださった方の中から毎月1名さまに、

広規チャリティバンダナと広規ラジオ 特製グッズをプレゼント！

ドシドシメッセージお待ちしております。

では、来週も水曜日

この時間に！

《間》

伊藤広規でした。